

戏剧研究网学术研讨会纪要（第三场）

郑甸 吕茹

—

报告专题：新媒体与戏剧研究

时间：2009年4月25日下午2：30—3：50

地点：厦门大学人文学院一楼报告厅

主持人：黄鸣奋 厦门大学中文系教授 博士生导师

杨惠玲 厦门大学中文系副教授

戏剧与新媒体的结缘是戏剧传播与艺术创新的本能需求。对于戏剧，新媒体的身份是二元的，它既是传播载体，又可成为戏剧的语言和表达手段。以阮艳萍的观点，某种意义上，媒介即是戏剧。新媒体的介入，正挑战着传统的戏剧形态和戏剧概念。

新媒体引发了戏剧思维方式的变化。阮艳萍在《新媒体技术环境与戏曲思维的转变》报告中指出，戏剧思维方式在媒介技术环境下发生着以下的变化：1.时空观的变化，非线性、碎片化成为其主要特征；2.受众的参与性增强，观众与创作者之间的互动性受到突出强调；3.戏剧思维方式受数字媒介可定制性的影响。

新媒体亦促成了新戏剧形态的诞生。戏曲动画便是戏曲与动漫结合的结果。处于创新阶段的戏曲动画目前尚无明确的概念界定，研究尚居起步阶段。

陈俐燕以《当戏曲遇上动漫》为题介绍了戏曲和动漫结合的历史和现状。成珂则在《论戏曲动画的发展及其对中国传统文化的继承》中阐释了戏曲与动画结合的可能性及意义。他认为戏曲与动画片的共性在于：娱乐性、故事性和虚拟性。这些共性即为戏曲动画形成的基础。戏曲动画的意义在于：1.传承戏曲发展，化解戏曲危机；2.开创新的、特殊的戏曲形式和动画形式，拓展各自

的领域；3.对戏曲动画进行延伸，亦可创作出不同流派、中国传统模式的动画形式。

新媒体进入戏剧舞台，更直接导致戏剧舞台形式的变迁。

林冉题为《欧洲影像艺术及其舞台应用》的报告展示了欧洲数码影像技术对传统戏剧的影响。邹喆的《戏剧舞美设计的视觉传达与情感写意》则以舞剧《十里红妆·女儿梦》的舞美设计为例，分析了戏剧舞美设计如何将现代科技手段与传统戏剧精神融汇，完成视觉传达与情感写意的双重功能。高宏斌从舞台实践经验出发，在《多媒体技术与舞台艺术刍议》的报告中提到，在世界范围内，中国多媒体技术的应用相对滞后，只在近几年才全面推开。中国戏剧界目前的多媒体技术主要应用在：1.新排演的剧目；2.经典的舞台艺术重新面世时；3.民族艺术；4.张艺谋主持的与旅游结合的户外大型演出等。多媒体运用存在的问题有：1.多媒体的思维方式、表达手段干预了舞台艺术的表达。多媒体的技术形式往往僭越了内容；2.片面运用手段，忽视艺术整体；3.重技术、轻艺术；4.实际操作中过分迷信多媒体技术。同时多媒体的运用受到诸多限制，主要来自巨额的经济投入和实际操作的难度。高宏斌最后强调，在多媒体运用中关注的重心不应是技术，而是人和艺术。